



Inauguración en Teatro Baquedano: "...donde la creación se tomará la ciudad".

"CHILE CREA"

Fiesta entre amigos

*Suspense, diálogo y
polémica creó
el encuentro*

POR ANA MARIA FOXLEY

□ Con un bautizo de agua y gases fueron recibidos algunos de los invitados extranjeros al encuentro "Chile Crea". Les ocurrió cuando, el lunes 11, saliendo del hotel Tupahue, pasaron por el centro en momentos en que se realizaba la "marcha del hambre".

El encuentro internacional del Arte, la Ciencia y la Cultura por la Democracia en Chile (ver HOY N° 573) quedó explícitamente acotado en su marco político-cultural, cuando José Balmes, presidente del gremio de los pintores y escultores, y uno de los convocantes, lo dio por inaugurado en el teatro Baquedano: "Aspirábamos a crear un espacio en el cual la cultura chilena pudiera expresarse libremente, en toda su riqueza y su diversidad, rompiendo los marcos estrechos impuestos por la mano autoritaria", afirmó. "Soñábamos con un barco lleno de amistad, con un gran idilio colectivo, donde la creación se tomara la ciudad para anunciar un mundo nuevo, donde reine la libertad, la justi-

cia, el pluralismo y el respeto por todas las personas".

La sala Baquedano, que finalmente pudo ocuparse después de algunos malos entendidos que hubo la semana pasada, se hizo chica. Pero así y todo, el acto se realizó sin mayores problemas mientras, en el foyer, se organizaba espontáneamente otro paralelo para los que no pudieron entrar. Los extranjeros expresaron su emoción, pero algunos chilenos comentaron a la salida que el contenido artístico había estado muy pobre. Sostuvieron que el grupo Barroco Andino, con sus interpretaciones de Bach en instrumentos del altiplano, era representativo sólo de la primera etapa *post* golpe, pero no del desarrollo musical chileno en los últimos quince años.

Lo que impactó profundamente y recibió largos aplausos fue la "acción de arte", con tremenda carga simbólica, que hicieron Mujeres por la Vida. Coparon el escenario con siluetas negras sobre cada una de las cuales estampaban en letras blancas el nombre de un desaparecido, un muerto, un detenido o un exiliado, mientras se oía la canción *Para que no me olvides*. En cada "cuerpo", la pregunta "¿Me olvidaste?" interpelaba a los presentes y, por extensión, a todos los chilenos. Un "Sí" y un "No" completaban la interrogante con dos rayitas invitando a

ser marcadas como un voto.

Antes que terminara el acto, con la interpretación bullanguera del salsero Himno de "Chile Crea", de Oscar Carrasco, el plato de fondo fue Eduardo Galeano, orador invitado.

• Hambre de abrazos

Con un lenguaje irónico, corrosivo y reiterativo que esgrime con maestría, estructuró su discurso en torno al "No": "Decimos 'No' al elogio del dinero y de la muerte... decimos 'No' a un sistema que no da de comer ni da de amar, que a muchos condena al hambre de comida y a muchos más condena al hambre de abrazos... Esa mentirosa cultura que cursivamente, siúticamente, especula con el amor humano, para arrancarle plusvalía, es en realidad una cultura del desvinculo. Tiene por dioses a los ganadores, los exitosos dueños del dinero y del poder y por héroes a los uniformados Rambos, que les cuidan las espaldas aplicando la Doctrina de la Seguridad Nacional... Nosotros decimos 'No' al miedo de decir, al miedo de hacer, al miedo de ser".

Y después de eso, el "Chile Crea" fue.

A pesar de las deserciones de extranjeros, a pesar de la marginación de algunos artistas nacionales, a pesar de que el "programa móvil" (una manera elegante de decir que los organizadores fueron su-

Hoy Espectáculos

PRODART

invita

"Vacaciones en el Nuevo Teatro Cariola"

La Pérfola de las Flores

80.000 personas la han visto: ¿y Ud?

***Don Juan* (de Molière)**

Dirección: Guillermo Semler

Un espectáculo fascinante

**PRECIOS ESPECIALES SOLO POR EL
PERIODO DE VACACIONES ESCOLARES**

San Diego 246- Fono 69 89 350



**CHARO COFRE
Y
HUGO AREVALO**

EN SU RECITAL
"EL MUNDO DE
VICTOR JARA"

Viernes y sábado: 21.30 horas.
Reservas al 2278484.

TALLERES

619

- DIBUJO • PINTURA • CROQUIS
- ESCULTURA • CERAMICA • HISTORIAS
- ILUSTRACION • GRABADO • SERIGRAFIA
- TEATRO • EXPRESION CORPORAL
- GUITARRA • LITERATURA • MACRAME

MONJITAS 619 • FONO 397224

**¿SU AVISO EN
"ESPECTACULOS"?**

¡Contáctese con nuestro
Departamento de Publicidad!

perados con creces por las circunstancias) desorientó a los interesados en participar.

El uruguayo Daniel Viglietti, antes de cantar frente a un público enfervorizado, que llenaba el gimnasio del León Prado el miércoles por la noche, con la actuación de Isabel Parra y Eulogio Dávalos como artistas anfitriones, se quejó suavemente por las fallas de programación: "No sé si me tengo que acostar temprano o tarde, porque no sé si hay actividades de mañana o de noche... El no tener medios repercute en la organización: es el precio de trabajar sin apoyo".

El joven autor teatral Ramón Griffiero, fue más allá: "Los convocantes quisieron dar una imagen del Chile de los años 70, que no corresponde a la realidad actual. Tampoco admitieron que se presentarán algunos grupos de teatro joven".

El actor y director Alejandro Castillo opinó que la idea del "Chile Crea" es buena, pero "la llegada de los invitados internacionales debió ser la culminación de un mes de eventos y cosas nuestras. De otra forma, resulta ser más bien un evento 'agitativo'".

• Tres mil actos

Puede que "Chile Crea" no haya sido perfecto ni representativo de todo lo que se ha hecho en Chile, pero logró el objetivo: abrir un diálogo y provocar polémica en torno a la cultura y la expresión artística en una perspectiva democrática.

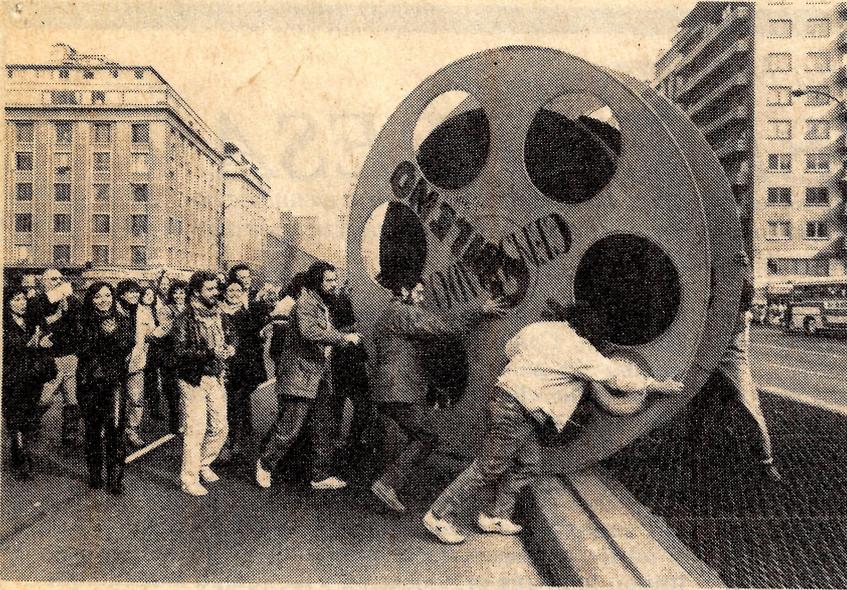
Era imposible asistir a todos los foros, charlas, exposiciones, recitales que se dieron en Santiago y en provincias. Los organizadores mencionaron tres mil actos planificados, por lo menos.

No todos resultaron como se planeó. Un foro sobre Literatura y Libertad de Expresión anunciado en la Sociedad de Escritores de Chile, terminó efectuándose en el Galpón de Los Leones. Un encuentro de los músicos populares chilenos con el cantautor uruguayo Zitarroza y los catalanes Pi de la Serra y Raimon, en la Peña Chile Rie y Canta, se transformó en una conversación entre Jorge Yáñez, representantes de la Estudiantina La Chimba y el matemático francés Pierre Cartier.

Los actos centrales del gimnasio Miguel León Prado, todas las tardes desde el martes, fueron festivos y masivos y mantuvieron una cierta coherencia, centrados un día en la poesía, otro en el encuentro entre chilenos y extranjeros, otro en el canto popular y otro en los derechos humanos y la creación joven.

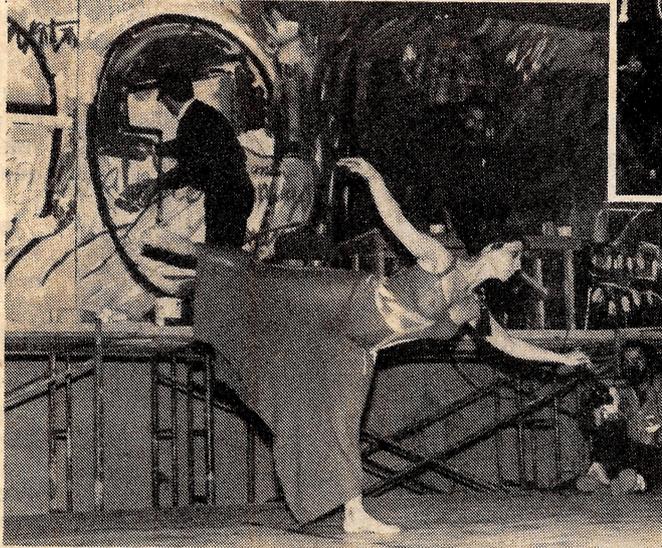
El día de la poesía había comenzado con un homenaje a Pablo Neruda en su cumpleaños número 84, que se realizó en su casa de Bellavista: La Chascona.

Afuera, un grupo de teatro callejero hacía una representación, mientras la Brigada Ramona Parra pintaba un mural colindante. Los artesanos expusieron sus dibujos sobre el poeta, extendidos en la calle. Al divisarlos, el pintor español Juan Genovés se agachó y dibujó al lado de esas imágenes las siluetas que Mujeres por la Vida habían mostrado el lunes en el Baquedano. "Me pareció que Neruda estaba muy solo", explicó.



Gestos múltiples: los artistas se expresan por el arte, la ciencia y la democracia

“
Decimos
“No” al
miedo de
decir, al
miedo de
hacer, al
miedo de ser



Ese mismo día, un grupo de muchachos de la Facultad de Artes de la U. de Chile se reunió en el Paseo Ahumada. De “Chile Crea” no llegó nadie, pero ellos igual se expresaron: un estudiante de Danza se paró al medio y recitó: “Venid a ver la sangre por las calles”, poema de Neruda dedicado a la Guerra Civil española.

También Neruda fue uno de los *leit motiv* del encuentro de poesía en el gimnasio de Gran Avenida. Ahí resonó la propia voz grabada del poeta. Pedro Viñuña, Eduardo Llanos, Jorge Montealegre trabajaron afanosos para que la muestra de poesía chilena fuera amplia y diversa en generaciones, contenidos, formas y lenguajes. También se rindió un homenaje al fallecido Enrique Lihn, con un minuto de silencio, luego del cual se escuchó parte de un recital que el poeta hizo en el Instituto Goethe.

Entretanto, los españoles José Niebla, Rafael Canogar, el argentino Luis Felipe Noé y los chilenos Roser Bru, Guillermo Núñez, Concepción Balmes, Juan Carlos Castillo y Nemesio Antúnez, pintaban un tríptico gigante, un estallido de formas luminosas y plenas de energía visual.

Este gesto de los pintores extranjeros se repetiría en las tardes siguientes con otros artistas de primer nivel que vinieron, como los españoles José Ginovart, Genovés, el colombiano Alcántara junto a los chilenos Gracia Barrios y José Balmes. También pintarían los de la generación de los '80.

• El carrete de la censura

El miércoles se inauguraron cuatro exposiciones simultáneas de Plástica.

Otros encuentros enriquecedores fueron los organizados por Sidarte: con Roberto Cossa en la sala Abril; con Atahualpa del Cioppo y el Teatro La Comuna en la sala El Angel (ver página 44); con Jeremy Kemp y el peruano Larco en la sala La Comedia.

La gente de cine reunió su producción en un día completo en que se mostraron películas y videos en el auditorium del León Prado.

También salieron a la calle a protestar por la censura frente a la Biblioteca Nacional. El miércoles en la mañana echaron a rodar un carrete gigante de película desde la calle Santa Rosa hasta las puertas de ese edificio que es la sede del Consejo de Cali-

ficación Cinematográfica, responsable de la prohibición reciente que sufrió la película *Imagen latente* de Pablo Perelman.

En su declaración de protesta dijeron: “...exigimos el derecho incondicional a construir una imagen de este país, a reconstituir una memoria despedazada, a expresar nuestros sueños y fantasías, a trabajar con el humor y con el dolor, a ejercer nuestro oficio con plena libertad...”. En el acto, el director de *Sussí*, Gonzalo Justiniano, fue detenido por carabineros y liberado a las pocas horas.

Una de las notas surrealistas del encuentro “Chile Crea” la puso un poeta holandés, que insistió en recitar gran parte de su creación en un castellano precario ante el público que esperaba ansioso la actuación de Viglietti en el escenario. La imagen dramática la dio la presencia de Carmen Gloria Quintana, a las pocas horas de haber regresado al país.

Aunque un acto en La Legua fue prohibido por Carabineros, en otras poblaciones se organizaron fiestas *ad hoc* y la radio *Umbral* difundió muchos de los eventos del “Chile Crea”. El encuentro culminaría con un manifiesto por la cultura y la democracia, una fiesta y un día de folklore.

Aunque no aparecieron ni Graham Greene, ni Theodorakis, ni otros famosos anunciados, “Chile Crea” resultó mejor de lo que muchos esperaban. Su real trascendencia a nivel artístico, cultural y político, se podrá visualizar en los próximos meses cuando los convocantes y artistas chilenos hagan su balance, confronten sus opiniones y midan sus proyecciones concretas. □ (Colaboración de Roberto Brodsky).