

# Arte



## PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS VALENCIANAS

Hablar en los inicios de la temporada de nuevas perspectivas artísticas valencianas resulta algo difícil habida cuenta que, por estas fechas, la mayor parte de las galerías de arte continúan en letargo estival, salvo el Museo de San Carlos, que sigue activo con sus exposiciones itinerantes.

La novedad del mes de septiembre será, sin lugar a dudas, el Museo Salvador Allende, que tras un dilatado periplo de más de un año por tierras catalanas, aragonesas, navarras, etc., arriba al País Valenciano. La exposición del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende tendrá lugar entre el 16 y 30 de septiembre de 1978 en las Salas del Museo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Valencia, patrocinado por la Conselleria de Cultura del ente preautonómico valenciano. Según información de la propia Conselleria de Cultura, este Museo comprende más de doscientas obras de los más diversos artistas españoles, contando con esculturas, pinturas y grabados de los artistas valencianos Alfaro, Armengol, A. Blasco, Boix, E. Crónica, J. Francés, A. Gabino, Genovés, Heras, Antoni Miró, Sempere, Teixidor, Trullenque y Victoria. El cartel oficial del Museo lo ha encargado la Conselleria a unos artistas de Alicante —por aquello de la descentralización—, publicándose asimismo un famoso fotomontaje de Josep Renau sobre Chile —que provocó más de un insomnio a la tristemente famosa cancillería madrileña del cono sur— y un catálogo con textos del conseller Aguilera Cerni, Salvador

Allende, Manuel García y J. M. Moreno Galván. Todo un acontecimiento político y cultural para la capital del País Valenciano que esperamos tenga la más amplia acogida en los medios de la cultura de este país. Aunque parezca mentira, este Museo ha logrado ya significativas colaboraciones de la Diputación y Ayuntamiento valenciano, aparte de reunir, por vez primera, una Comisión Asesora (ad hoc) integrada por Aguilera, Azorín, Candela, Garcés, Paricio, Pons, E. Ranch, J. Tormo y los «bienaleros/venecianos» Manuel García y Rafael Solbes.

La otra gran noticia de la temporada artística será la llegada a Valencia de la Exposición Renau. Procedente del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid y patrocinado —al parecer— por la Dirección General de Difusión Cultural (Eduardo Ballester) y la Subdirección General de Museos (F. V. Garín), la muestra de pintura, cartel, fotomontaje y mural del artista valenciano aterrizará —por ahora— en el Museo de San Carlos. Esperemos que los medios de comunicación de masas locales —«Levante» y «Provincias» incluidos— sigan, como se merece, tal evento artístico y cultural. Deseo que, por qué no, extendamos al búnker/periodístico/local la «Hoja del Lunes», que, si mal no recuerdo, hizo oídos sordos al paso de Josep Renau por Madrid.

Suponemos que la Exposición Renau reactivará las críticas especializadas, las entrevistas, los editoriales y toda esa variedad del género periodístico que suele nacer al calor de una recuperación. — EDUARD ARLANDIS

11  
Toma 11

11 - IX - 78