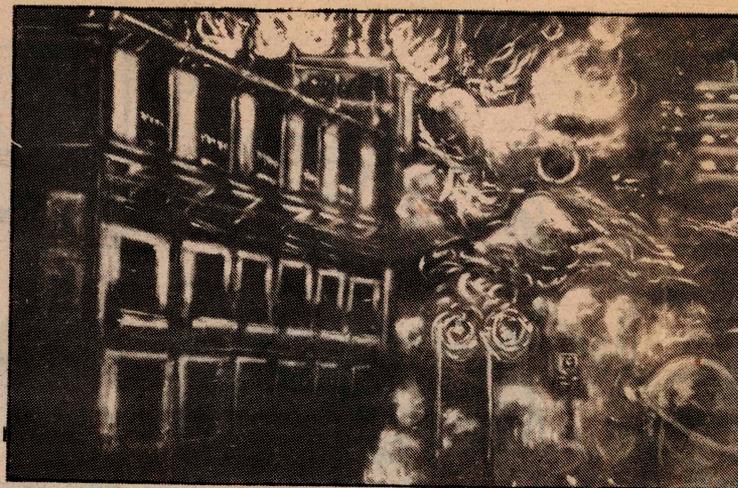




Una obra de Rodolfo Opazo en la oficina de Genaro Arriagada.



La visión de La Moneda en llamas de Carlanga.

Carmen Waugh montó la exposición con 25 obras de artistas chilenos

Parte la muestra "Los pintores chilenos por la democracia" en la Casa del No

Llena de obras de pintores chilenos está la Casa del No. Se trata de una exposición permanente llamada *Los pintores chilenos por la democracia* que se inaugura hoy a las 19.30.

Las pinturas, eso sí, no están expuestas en forma convencional: están colgadas en cada oficina y rincón del local del Comando del No para que, "como en las películas de Woody Allen, los cuadros estén integrados a nuestra vida, estén puestos en el lugar donde trabajamos", dicen los organizadores.

La idea de la muestra surgió para llevar el mundo de la cultura al No, dándole a éste una

expresión plástica. Entonces, se le pedirá a cada invitado que escriba una carilla acerca de su visión y aspiraciones sobre la cultura en el futuro Chile democrático.

El montaje está a cargo de Carmen Waugh, y son cerca de 25 pinturas de Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Mario Carreño, Ida González, Ernesto Barrera, Carmen Silva, Ricardo Yrarrázaval, Rodolfo Opázo, Carlanga, José Balmes, Gracia Barrios, Patricia Israel, Samy Benmayor, Bororo, Gonzalo Cienfuegos, Roser Bru, Patricia Vargas, Mario Toral, Guillermo Nuñez, José de Rokha, Sergio

Montecino y Patricia Tagle.

En la oficina de Ricardo Lagos, por ejemplo, hay una obra de Roser Bru que cubre toda la pared y al frente, está el *No* de Matta. Son las letras de la palabra dispuestas en tal forma que adquieren profundidad como un No infinito.

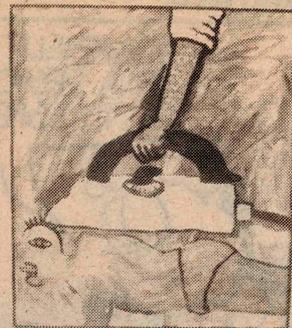
Al lado, en la oficina de Andrés Zaldívar, están los seres llenos de alas y órganos de Mario Toral; una composición con formas geométricas de Mario Carreño y un paisaje de Sergio Montecino.

Las obras de Guillermo Nuñez y Rodolfo Opazo acompañan el escritorio de Genaro

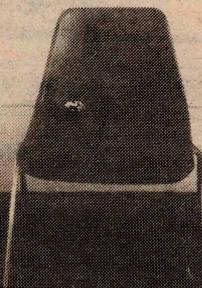
Arriagada.

Pero también hay obras de pintores jóvenes, como por ejemplo un gran reptil con lengua de Bororo; una mujer que tiene encima una plancha gigante de Benmayor; una febril pintura de Omar Gatica y una batalla histórica del más puro clasicismo que muestra La Moneda incendiada, de Carlanga.

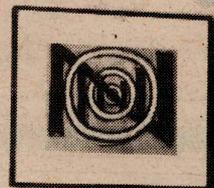
—Los cuadros son prestados y estarán aquí hasta que gane el No. La idea es que después se forme un centro cultural donde se expongan las manifestaciones artísticas creadas durante la dictadura— dicen los organizadores.



JESUS INOSTROZA



El aporte de Sammy Benmayor.



El "No" de Roberto Matta en la oficina de Ricardo Lagos.