

Chile Crea

# “La capital cultural del mundo”

*Como su nombre bien podría indicarlo, el Encuentro Internacional del Arte, la Ciencia y la Cultura por la Democracia en Chile Crea prometió ser espectacular. Sus organizadores amenazaron llenar la patria de figuras y figurines importados, repletar las calles con la crema misma de la “inteligencia” planetaria, compartir alguno de los nueve óscars con Bernardo Bertolucci, tocar a Ettore Scola, Geraldine Chaplin, Graham Greene, Marcello Mastroianni, escuchar de sus propias bocas a estrellas como Jane Fonda, Theodorakis, Jack Lemmon; decir aquí lo que nos han dicho que han dicho desde lejos. Preguntarles personalmente por Chile, por los chilenos, por los derechos humanos, por las poblaciones.*



Alvaro Hoppe

**E**n verdad, no llegaron todos. Y esto se hizo notorio precisamente por un hecho que suele reiterarse en este terruño: hincarle el diente a los nombres, las condecoraciones, las luminarias, las reinas de los flashes, los famosos, las luces, la serpentina y los colores. Desde que se anunció el Chile Crea, en marzo, el énfasis fue puesto en los cantantes, actrices, escritores, músicos, dramaturgos, científicos, políticos, premios nóbeles, todos famosísimos, que habrían confirmado su asistencia al encuentro internacional artístico-científico-cultural por la democracia en Chile. Se imprimieron listas de los “confirmados” por el comité organizador. Oscar Niemeyer, Gabriel García Márquez, Glenda Jackson, Mercedes Sosa, Chico Buarque, Julie Christie, Vargas Llosa, Rafaella Carrá, Anna Karina, Camilo José Cela, entre los ya nombrados y entre muchos otros figuraron en las listas de los que sí o casi sí. No llegaron. Y el hecho, en verdad sin excesiva importancia, no se hubiera notado tanto si el énfasis del encuentro se hubiera puesto en otro lugar y no en ellos:

—Mira, yo creo que el problema del énfasis o cariz es discutible, materia de debate —explica a APSI el pintor José Balmes, uno de los organizadores del evento—. Se consideraba que las personalidades eran muy importantes, pero no hay que olvidarse que se quería la participación masiva del pueblo chileno. Tal vez por una deformación nuestra y de los medios informativos, que siempre buscan a las personalidades, hubo un pequeño desencuentro, y tal vez desde un principio se le debió haber dado el énfasis a otro aspecto.

**“NO HAY PARANGON”**

El escritor uruguayo Eduardo Galeano sí llegó a Chile, como muchos otros. Galeano, en uno de los innumerables foros que hubo, indirectamente tocó el punto. Dijo: “Muchos amigos de afuera están sorprendidos. No han encontrado el Chile que espe-

raban; la represión es más ‘amable’, más ‘sutil’ de lo que ellos pensaban, mucho más solapada. Es que, en verdad, en este país suceden cosas curiosas. Por ejemplo, para la inauguración del encuentro no se leyó la lista de los invitados que vinieron y que estaban en el teatro; se leyó la lista de los que no vinieron y a los que estaban allí no se les mencionó”.

En efecto, el lunes pasado, luego de difíciles gestiones de última hora para conseguir locales, traductores, hospedajes, vehículos y otros, en el Teatro Baquedano se dio comienzo a Chile Crea. Habló Balmes, en representación de los dueños de casa, y Galeano, representando a los invitados extranjeros. Dijo Balmes: “Recorreremos durante el mes de julio las calles de Chile, para que resuene la voz potente y clara con que la inteligencia se propone saludar a un pueblo que avanza definitivamente hacia la libertad. Aquí estamos en el invierno de Chile y la primavera de la democracia”. Antes había dicho que por una se-

mana Santiago se convertía en la capital cultural del mundo, y que "este encuentro es de real excepción, cualitativa y cuantitativamente, dentro de la historia contemporánea, no sólo de Chile sino del mundo. No hay ejemplos similares de solidaridad, no hay parangón de este programa con otro de carácter objetivo en el planeta, aunque no lo crean".

El Baquedano estaba efectivamente repleto. Anónimos espectadores clamaban y tironeaban por entrar a la inauguración. Era imposible. Todo el que quisiera ingresar debía mostrar antes su tarjeta de invitado. Y como los invitados colmaron los más de mil asientos y respectivos corredores del teatro, muchos definitivamente debieron quedarse afuera. No pudieron ver y oír a Barroco Andino; a los animadores Sergio Campos y Luis Vera (que leyeron los saludos, país por país, de los que no llegaron); a los dos integrantes del coro de Theodorakis (que sí llegaron); a las *Mujeres por la vida*, que pusieron en el escenario figuras de cartón con nombres de víctimas del régimen con la pregunta "¿Me olvidaste?" y las alternativas "Sí" o "No".

Del lunes al domingo (ayer) —la semana de Chile Crea—, las actividades programadas parecían abrumar. Más de 400 foros, charlas, actos poéticos, musicales, tertulias literarias, visitas a poblaciones, cursos "de invierno", talleres, mesas redondas científicas, encuentros de dramaturgos, de

cantantes, exposiciones de fotografía, debates ecológicos, acciones de arte, recitales, homenajes a Neruda, presentaciones teatrales, diálogos con defensores de derechos humanos, con sindicalistas, políticos, encuentros con campesinos, con la agrupación de detenidos desaparecidos, presos políticos, en fin: un cúmulo de actividades que parecía abarcarlo todo. Y por todo Chile: viajes a Arica de Leo Masliah y Martín Mooy; a Concepción, Pi de la Serra, Manuel Vásquez Montalbán, Britt Ling, Feliz Oliva; a Angol, dos más; otros a La Serena, Valparaíso, Talca, Hualpencillo, Villa Alemana, Rancagua, Antofagasta, Illapel, Talcahuano, Temuco, Linares, Los Angeles, Copiapó, Parral.

Que no quedase rincón sin hurguear, ésa parecía ser la idea. Chile Crea debía ser un acontecimiento global. La tarea, a todas vistas, era titánica.

### URUGUAY CREA, COLOMBIA CREA

Y, tal vez, por este afanoso énfasis en la espectacularidad, en abarcarlo todo, no se valoró como correspondía la presencia efectiva de algunos intelectuales que, sin portar posters o carteles de colores, sí podían aportar en lo suyo más de lo que lo hicieron. Manuel Vásquez Montalbán, buen escritor y periodista español, comparado con Michael Jackson podrá ser una alpargata en popularidad, pero

en un evento como éste tiene mucho más que decir y hacer.

Si se mira en términos de haberes y deberes, el Chile Crea pretendió ser una especie de versión inversa a la muestra "Chile Vive" que se efectuó en Madrid el año pasado, donde, como un convocante dijo a APSI, "Chile mostraba su creación encarcelada al mundo". Ahora, al parecer, se trata de que "el mundo creativo solidarizara con su presencia con los los creadores y la creación encarcelada chilena", como también dijo a APSI la misma persona. Hecho el balance correspondiente, es indesmentible que un número inusitado de creadores, intelectuales, políticos, sindicalistas, periodistas, científicos, etcétera, se reunieron en este país y convivieron con creadores chilenos.

Críticas de desorganización, improvisación, y de reiterados problemas "de última hora" se escucharon en forma suficiente. Al respecto, José Balmes dice que está de acuerdo con eso, "pero yo recuerdo las palabras de Jacques Ralite (invitado francés) contestando una pregunta de una periodista de derecha, que hizo hincapié en la desorganización. Ralite señaló algo muy inteligente, y que es verdad, que Brecht en un escrito dice: 'Si una persona se mete la mano en los bolsillos y no tiene más que 4 ó 5 monedas, está obligada a organizarse muy bien. Una persona que tiene millones no necesita organizarse para nada, porque los medios fluyen de alguna manera'. Yo considero que Chile Crea tiene miles de monedas en lo creativo, y cuenta con ellas. Por lo tanto, el problema del orden y del desorden no es un problema fundamental. Aquí somos los propios creadores los que hemos tomado esto; por lo tanto, en el fondo, somos un poco parte del despelote; pero eso no nos preocupa mayormente. Igual las cosas están resultando. El aporte de Chile Crea es bastante grande. Es un fenómeno en todos los niveles. Chile ha sido la capital del mundo cultural. La gente de otras partes quiere hacer lo mismo. Los de Venezuela, quieren su Venezuela Crea; los uruguayos, su Uruguay Crea; los colombianos, su Colombia Crea..."

Yo considero que Chile Crea tiene miles de monedas en lo creativo, y cuenta con ellas. Por lo tanto, el problema del orden y del desorden no es un problema fundamental. Aquí somos los propios creadores los que hemos tomado esto; por lo tanto, en el fondo, somos un poco parte del despelote; pero eso no nos preocupa mayormente. Igual las cosas están resultando. El aporte de Chile Crea es bastante grande. Es un fenómeno en todos los niveles. Chile ha sido la capital del mundo cultural. La gente de otras partes quiere hacer lo mismo. Los de Venezuela, quieren su Venezuela Crea; los uruguayos, su Uruguay Crea; los colombianos, su Colombia Crea..."

Marcelo Mendoza



Inauguración: presencia de las *Mujeres por la vida*.