

CHILE CREA en boca de sus protagonistas

Seis días de intenso ajeteo cultural vivió Chile durante la semana pasada. El barco lleno de amistad con el que soñaban los organizadores a principios de este año llegó finalmente a puerto, como expresó el pintor José Balmes en el acto de inauguración del encuentro, en el Teatro Baquedano. Se realizaron casi tres mil actos culturales distintos en teatros, galpones y poblaciones que permitieron a los creadores chilenos dar a conocer sus pinturas, poesías, obras de teatro, piezas de guiñol, danza, música, videos y ganas de seguir creando. Y a pesar de los apuros

de último minuto y de que los programas diarios a veces no coincidían con la realidad, Chile Crea se llevó a cabo. Como dijo el escritor uruguayo Eduardo Galeano: "Lo mejor de Chile Crea es el caos de Chile Crea. Y lo peor de Chile Crea es el caos de Chile Crea. Suele ocurrir porque es el estilo de la casa, de la casa grande, de nuestra casa latinoamericana de todos".

... Cuatro de los invitados al Primer Encuentro del Arte, la Ciencia y la Cultura por la Democracia en Chile entregaron sus visiones del evento y explicaron las razones que tuvieron para asistir.

OSVALDO SORIANO, ESCRITOR Y PERIODISTA ARGENTINO:

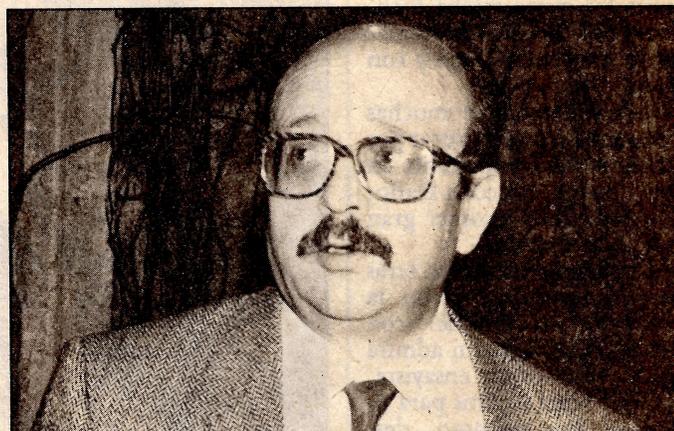
“Este es quizás el primer congreso popular de cultura en América Latina”

“Para cualquier persona que quiera la libertad de Chile es un deber estar presente en un evento cultural de esta naturaleza, donde Chile muestra lo que tiene y uno viene a demostrar su solidaridad. Y viene también con la intención final de decirle NO a Pinochet, así de simple. Toda la gente que vino, vino respondiendo a la idea de apoyarlos a ustedes a rechazar el Régimen.

“Chile Crea permitió que se realizaran casi tres mil actos culturales distintos en una semana y a partir de eso se puede pensar que esos tres mil actos han llegado a

cientos de miles de personas. Así que Chile Crea ha sido, quizás, el primer congreso popular de cultura que se hace en Chile y probablemente uno de los primeros en América Latina. Y realmente popular, puesto que muchísimos de los actos han sido en poblaciones y en provincias.

“Y más allá del encuentro, lo mejor de esto ha sido ver a la gente que ha sabido conservar su espíritu cívico, a pesar del régimen, y que a nosotros los argentinos nos asombra tanto. Tengo la sensación de que la gente está muy saludable. Su salud



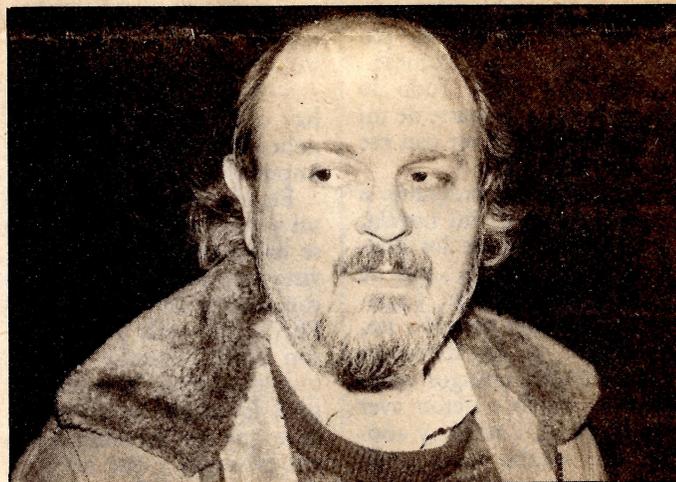
MANUEL VASQUEZ MONTALBAN, ESCRITOR ESPAÑOL:

“Hemos venido a hacer lo que teníamos que hacer”

“Chile Crea le ha permitido a la gente de aquí, más que a nosotros que somos subalternos en esto, ganar espacios de libertad, poder decir en voz alta lo que pensaba. Esta es una actitud de fuerza importante porque no sólo significa recuperar territorios de libertad sino que la gente se sienta confiada. Y eso rearma desde un punto de vista psicológico. Esto es muy importante, sobre todo para los creadores chilenos, porque yo he vivido muchos años bajo el fascismo y sé el complejo que se crea y que parece que todo estuviera

contaminado. Los creadores de pronto necesitan que venga gente de afuera para darse cuenta de que la libertad ha ganado territorio y que la cultura ha conseguido espacios importantes. Eso es muy gratificante y alentador.

“Me voy contento. Creo que hemos venido a hacer lo que teníamos que hacer y buscar detalles negativos me parece una majadería y una falta de solidaridad. Chile Crea ha sido positivo para el proceso que está viviendo este país y eso es lo que cuenta”.



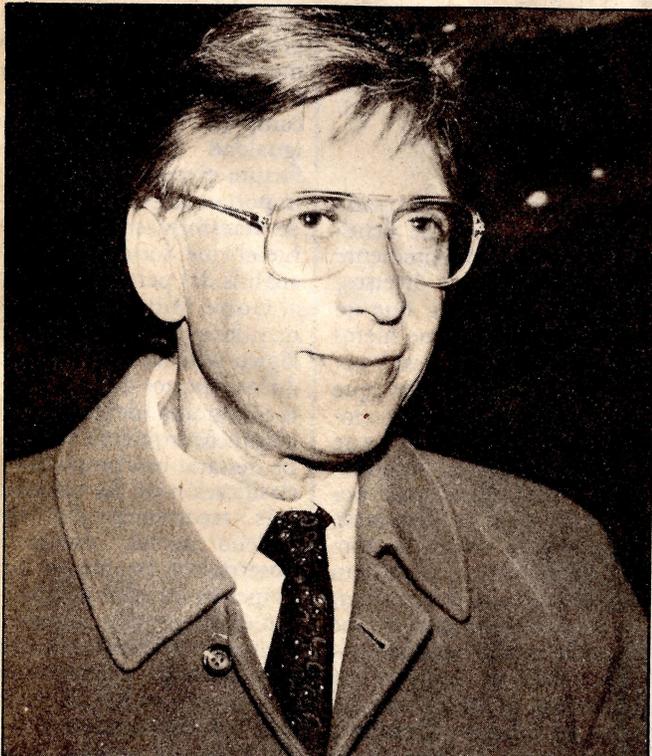
está bastante, si no del todo, intacta. Mucho más, paradójicamente, de la que conservaron los pueblos vecinos,

que están más afectados moral y éticamente que el chileno. Ustedes están más enteros”.

ALONSO OVALLE 846 - OP. 202 - FONO 336183 - SANTIAGO

RAIMON, CANTANTE POPULAR ESPAÑOL:

“No es motivo que te prohíban algo para dejar de hacerlo”



“Lo mejor de Chile Crea ha sido la voluntad de poner en contacto a personas muy distintas para que conozcan esta realidad y el gran deseo de libertad que ha estado presente en todos los actos, explícitamente. Yo vengo de una experiencia muy larga de fascismo en España y entonces puedo darme cuenta de que lo que aquí existe es una dictadura, aunque existan ciertos espacios de libertad que quizás desde Europa parezcan un poco impensables, si no se ha sufrido la dictadura. Y en esos espacios hay cierta similitud con los últimos días de Franco en España y que se expresan en la posibilidad de hacer actos como el de la inauguración de Chile Crea, como todos los que se hicieron en el gimnasio Miguel León Prado, en el tipo de prensa que se puede comprar.

“Yo vine a Chile con la posibilidad en mente de que

no pudiéramos entrar. En la aduana me preguntaron si venía a Chile y yo dije que sí, y después de ese sí no sabía si me sellarían para entrar o para salir. Creo que el gobierno, de cara al plebiscito, necesita que la gente pueda participar porque si no, qué coño de plebiscito es.

“Mi interés en participar en Chile Crea ha sido solidario, yo me siento solidario de toda la humanidad y desde que tengo uso de razón estoy con los oprimidos contra los opresores. Esa ha sido la razón principal y por eso he cantado por Chile en varios países de Europa con Quilapayún.

“Lo principal es que hay que tener una cosa clara: no es motivo que te prohíban hacer una cosa para dejar de hacerla. Cuando Franco prohibió el catalán, que es mi lengua, yo no canté en castellano porque no era mi lengua natal”.

ANTONIO CISNEROS, POETA PERUANO:

“LAN Chile no ha transportado a nadie”

“Decidí venir porque quería ver Chile. Yo he estado acá antes, en épocas de Alessandri y de Frei. Con Allende no estuve en Santiago, pero fui dos veces a Arica. Y cuando subió Pinochet, en esos arrebatos líricos que le vienen a uno, dije en España que no iría nuevamente a Chile hasta que cayera Pinochet. Pasaron los años y los años y todavía no ha caído. Y por otro lado, los mismos chilenos han regresado porque saben que es aquí dentro donde tienen que resistir. Y hay un montón de gente que nació aquí dentro y aquí ha vivido siempre, como los jóvenes de ahora. Entonces ya era una necesidad retórica no venir.

“Sinceramente, me parece que se ha logrado el mayor fin de este encuentro, que era lograr una inmensa propaganda interna porque vinieron muchísimas personas

que Galeano hizo en la inauguración había sido muy retórico. Si no hubiera sido porque la señora estaba en la mesa del lado y yo me había puesto a escuchar su conversación, le hubiera dicho que Galeano no vino a postular al Premio Nobel con ese discurso. Se trataba de lograr un clima de emotividad política y se logró ampliamente. Y se consiguió también la atención de todo el país sobre este encuentro internacional.

“Para cualquier evaluación que se haga de Chile Crea hay que tener en cuenta que esta organización está fuera del poder y que no recibió ningún aporte ni ayuda del Estado. Lan Chile no ha transportado a nadie. Todos hemos venido por las líneas aéreas de nuestros países, pagados por nuestros gobiernos. Y políticamente eso me parece muy importante. Es una manera de



interesantes. Y los cables han transmitido eso también. Y a mí me encanta ser compañero de viaje de las buenas causas. Era esa la mayor finalidad y por eso me sorprende una conversación que escuché en el hotel. Una señora comentaba que el discurso

decir que, si bien guardan relaciones formales, no hay un gran aprecio detrás. Y aunque podría ser considerada una hostilidad diplomática, les importó un pepino y han apoyado a sus artistas para viajar a Chile”.

a

arte y cultura