

# CHILE

VICTOR DELFIN

## El Hechizo del Metal

Ronnie Muñoz



**F**ulgurantes personalidades del pensamiento asistieron al **Encuentro Internacional del Arte, la Ciencia y la Cultura por la Democracia en Chile**, entre ellas destacamos la presencia del consagrado escultor peruano Víctor Delfín, quien nos trajo su saludo solidario y su respetada posición estética.

Delfín señala que nació en Lobitos, Piura, y que desde niño incursionó en la pintura. "Desde muy temprano -dice- se fueron dando en mí los rasgos de rebeldía y el amor por el arte."

En su juventud el afamado autor de la serie "Aves de América" cultivó el óleo; más tarde irá arrancándole los se-

cretos al metal. "En esa época -nos cuenta- aprovechaba los desechos de hierro y lata para plasmar mis figuras." Más de un centenar de sus obras tiene inspiración mitológica.

En Delfín se da la dualidad del artesano y el artista: "Aprovecho todos los materiales -afirma-, de ahí salta al lenguaje de las formas todo lo que es materia desechada, vacía, para cubrir la desnudez del volumen."

El escultor peruano enfatiza que el mundo del artista tiene proyecciones ilimitadas. La escultura, con todas las dificultades que ofrece, no escapa a este aserto. Lo más universal, sin duda, es el flujo creativo, o, lo que recalca con

insistencia Delfín, "la vigorosa correspondencia entre la obra de arte y el público."

En este sentido, la obra de este artista posee una comunicación latente con quienes se acercan a ella. Esto, creemos, porque sus esculturas se inscriben en lo más hondamente americano. O, lo que el mismo Delfín señala "La fidelidad a nuestro propio origen".

Víctor Delfín es una suerte de herrero y mago. Hace lo que parece más increíble arrancar todas las posibilidades a la materia. Por algo sostiene que hay que rescatar "el puro hechizo del metal".

Respecto a su serie "Aves de Amé-