

visiones plásticas en lana



BEATRIZ CRUZ DE ZARATE

9 al 30 de JULIO



galería paulina waugh

siglo xx 192

En estos trabajos, si bien hay un mundo que mostrar, no es el tangible mundo de la cotidianidad, de la vigilia, es el sueño, es el reencontrarse uno frente a sí mismo en él y en la añoranza de algunas situaciones que, a la larga, son o deberían constituir "el mundo". El sueño es parte de la realidad, si bien es subyacente. Allí radica la valentía de enfrentarlo como tal y concretarlo en una obra, plasmada en colores, hecha en lana. Como si el material también hubiera sido buscado muy internamente en una visión sumergida en lo que es el ser humano íntegro. De allí que la sensibilidad se hubiera fijado para poder realizarlo, no quedándose en la periferia del material, sino que dibujando con él, coloreando, dejándolo con sus calidades, y solucionando de una manera muy personal, un material que es definitivo, aprovechando al máximo lo que la lana significa como línea de color.

Por eso la importancia no sólo del mundo que todos tenemos, en algunos momentos del día, pero pocos son capaces de enfrentar al margen de interpretaciones psicológicas, o de la ciencia, con respecto al yo interior. Ese yo que se muestra desnudo, sin temores de haber nacido y esperando crecer para la toma de conciencia posterior.

De esa realidad ahora tangible, produciéndose ese ciclo del retornar de lo tangible de la vigilia a lo inconsciente, y de allí en sus plasmaciones posteriores, a la conciencia lúcida, capaz de entender este mundo que se nos presenta en calidad de visiones plásticas en lana.

HECTOR DEL CAMPO

TITULOS DE LAS OBRAS

1. EL SUEÑO DEL MAR
2. AÑORANZA DEL INFINITO
3. AL FINAL DE LA TIERRA
4. LA CASA DE LA MUSICA
5. CABALLO ALADO
6. ADIOS A LA INFANCIA
7. EL GUARDIAN DE LAS ISLAS
8. ATARDECER AMARILLO
9. MADRE TIERRA
10. TIGRE HUMANO
11. LA MEMORIA
12. EL ENIGMA DEL ROSTRO

Colaboración de la Universidad
Técnica del Estado

IMPRESION: VICERRECTORIA DE EXTENSION Y COMUNICACIONES